Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОЭТИКА И РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Современная прикладная филология

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1**. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Поэтика и рецептивная эстетика художественного текста» Б1.В.08.10 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Дисциплины направленности (профиля) “Современная прикладная филология”».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о роли и сущности рецептивной эстетики и ее месте в современной филологической науке.

Задачи:

- изучить труды основоположников рецептивной эстетики Ханса Роберта Яусса и Вольфганга Изера на проблемы поэтики и восприятия художественного текста;
- познакомиться с концепциями представителей рецептивной эстетики на роль читателя (реципиента);
- сформировать представление о феномене «литературные поколение», о механизмах взаимодействия литературного произведения и реципиента;
- сфокусировать внимание обучающихся на понятии «горизонт ожидания», определить его роль в современной литературоведческой науке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1.Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста.

	(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: проблемные вопросы современной науки. Уметь: работать с научными источниками. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 24 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 46 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание	**Всего**	В том числе

		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) *Виды контактной работы, часы*					Самостоятельная работа обучающегося *Виды самостоятельной работы, часы*		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Становление рецептивной эстетики в литературоведении. Идеи Х.Р. Яусса и В. Изера о «смене парадигмы» в подходе к истории литературы. Восприятие школы имманентной интерпретации направления в литературоведении. Акцент на читателе (адресате, реципиенте). Проблема сознания читателя как эстетической категории. Роль литературной критики и литературоведения в контексте проблематики реципиента. Феномен «продуктивного остатка» предшествующего литературного и культурного опыта. Проблема читательского сознания. Читатель как полноправный участник созидания художественного текста. Восприятие литературного произведения в парадигме «открытости» для последующих рецепций.	20	2	4			6			14
Тема 2. Категория «горизонт ожидания» в контексте развития рецептивной	16	2	6			8			8

эстетики. «Горизонт ожидания» как категория рецептивной эстетики. Совокупность культурно релевантных представлений, ожиданий, норм и опыта, которые предопределяют понимание и интерпретацию текста читателем. Роль времени и культурного пространства личностных особенностей реципиента в процессе формирования «горизонта ожидания». Учение Х.-Г. Гадамера о роли границ понимания, присущих любому субъекту восприятия в его ситуативной и исторической обусловленности. Структура «горизонта ожидания»: нормы и поэтика жанра; имплицитные связи; релевантный эпохе тип соотношения вымысла и реальности. Феномен «инерция восприятия» и его роль в формировании горизонта ожидания как нормативной матрицы. Процесс рецепции как структура актов формирования горизонта ожидания с последующим неизбежным изменением. Категория реконструкции рецепции произведения как его современниками. Проблема вариативности: полное несовпадение, полное совпадение семантического потенциала произведения и читательского горизонта ожидания; взаимодействие читателя и произведения.									
Тема 3. Механизмы воздействия произведения на читателя и процесс «акта чтения». Учение В. Изера. Эстетическая субстанция	18	2	4			6			12

художественного произведения как «потенциал воздействия». Теория «пустых мест» литературного произведения, в контексте коммуникации текста и читателя. Специфика основных компонентов «пустых мест»: ретардирующее вторжение голоса повествователя; неожиданности в построении фраз; приемы «врезки», монтажа, нетрадиционные элементы композиции и т.д.. «Пустые места» как средство обращения к сознанию читателя, включения его в диалог. Категория «апеллятивной структуры». Адресат художественного текста Имплицитный читатель как идеальная реализация интенциональности художественного текста. Триада «автор – произведение – читатель». «Акт чтения» как процесс. Коммуникативная модель «текст – читатель». Диалогичность процесса чтения.									
Тема 4. Концепция М.М. Бахтина о со-творческом со-переживании читателя и ее развитие в работах российских ученых: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман, Л.В. Чернец и др. В.И. Тюпа о рецептивной компетенции эстетического дискурса и тройственной конвергенции художественного мира произведения (субъект – объект – адресат). Факторы рецептивной деятельности в эстетическом дискурсе. Читатель в эстетической деятельности:	16	2	2			4			12

типы читателей и их функции в произведениях.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Зачет – 2 часа								
Итого	72	24					46		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Герменевтика как наука об интерпретации текстов: история становления.
2. Идеи Х.Р. Яусса и В. Изера о «смене парадигмы» в подходе к истории литературы.
3. Восприятие школы имманентной интерпретации и марксистского направления в литературоведении.
4. Роль читателя (адресата, реципиента) в контексте интерпретации художественного текста.
5. Проблема сознания читателя как эстетической категории.
6. Роль литературной критики и литературоведения в контексте проблематики реципиента.
7. Феномен «продуктивного остатка» предшествующего литературного и культурного опыта.
8. Читатель как полноправный участник созидания художественного текста. Восприятие литературного произведения в парадигме «открытости» для последующих рецепций.
9. «Горизонт ожидания» как категория рецептивной эстетики. Совокупность культурно релевантных представлений, ожиданий, норм и опыта, которые предопределяют понимание и интерпретацию текста читателем.
10. Роль времени и культурного пространства личностных особенностей реципиента в процессе формирования «горизонта ожидания».
11. Учение Х.-Г. Гадамера о роли границ понимания, присущих любому субъекту восприятия в его ситуативной и исторической обусловленности.
12. Структура «горизонта ожидания»: нормы и поэтика жанра; имплицитные связи; релевантный эпохе тип соотношения вымысла и реальности. Феномен «инерция восприятия» и его роль в формировании горизонта ожидания как нормативной матрицы.
13. Процесс рецепции как структура актов формирования горизонта ожидания с последующим неизбежным изменением.

14. Категория реконструкции и рецепции произведения. Проблема вариативности: полное несовпадение, полное совпадение семантического потенциала произведения и читательского горизонта ожидания; взаимодействие читателя и произведения.
15. Эстетическая субстанция художественного произведения как «потенциал воздействия».
16. Теория «пустых мест» литературного произведения в контексте коммуникации текста и читателя.
17. Специфика основных компонентов «пустых мест»: ретардирующее вторжение голоса повествователя; неожиданности в построении фраз; приемы «врезки», монтажа, нетрадиционные элементы композиции и т.д.
18. «Пустые места» как средство обращения к сознанию читателя, включения его в диалог.
19. Категория «апеллятивной структуры».
20. Адресат художественного текста. Имплицитный читатель как идеальная реализация интенциональности художественного текста.
21. Триада «автор – произведение – читатель» в концепции М.М. Бахтина.
22. «Акт чтения» как процесс. Коммуникативная модель «текст – читатель». Диалогичность процесса чтения.
23. Развитие концепции со-творческого со-переживания М.М. Бахтина в трудах российских исследователей.
24. В.И. Тюпа о рецептивной компетенции эстетического дискурса и тройственной конвергенции художественного мира произведения.

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Обязательная литература:

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. 502 с.
2. Введение в литературоведение. Учебник под редакцией Л. В. Чернец. М.: Академия, 2012. 720 с.

3. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. О круге понимания. Актуальность прекрасного // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 72–81.
4. Литературная герменевтика: теория и практика. СПб.: Росток, 2020.
5. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
6. Современная литературная теория. Антология. Сост. И.В. Кабанова. М.: Флинта: Наука, 2004.
7. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
9. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
2. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1996.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М., 2003.
4. Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. М.: Intrada, 2018.
5. Тюпа В.И. Жанровая природа нарративных стратегий // Филологический класс. 2018.№ 2 (52). С. 19–24.

Словари и энциклопедии:

1. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. М., 2004.
2. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian-literature.org
- Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruthenia.ru 3.
- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru 6.
- Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчики программы:

Афанасьева Эльмира Маратовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»;

Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».